

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Методические рекомендации

по дисциплине

ИСТОРИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер драмы

Форма обучения: очная

1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Содержание самостоятельной работы студентов имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить студент в процессе обучения, объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности студента по выполнению соответствующего учебно-теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы студентов находит во всех организационных формах учебной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе лекций, семинаров, практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании, проигрывании и воспроизведении определенной информации. Постановку цели и планирование самостоятельной работы студенту определяет преподаватель.

Самостоятельная работа студентов проявляется и во внеаудиторное время, когда студенты повторяют учебный материал и углубляют свои теоретические знания с помощью специальной литературы или компьютерных обучающих устройств.

Предпосылкой развития творческих способностей является самостоятельная работа студентов по решению учебных проблемных задач. Такой вид работы имеет место тогда, когда преподаватель ставит проблемную задачу, а студент самостоятельно решает ее, проверяет нормальность решения, оценивает конечный результат. При этом студент анализирует проблемную задачу, ищет способы ее решения, выбирает из известных способов наиболее рациональный, преобразует их в соответствии с условиями задачи. Все эти действия не являются очевидными, они сталкиваются с необходимостью преобразований, анализа, синтеза, установления внутрипредметных и межпредметных связей.

При самостоятельной работе по решению учебных проблемных задач преподаватель определяет только постановку цели, а управление процессом их решения студенты осуществляют самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов по решению учебных проблемных задач может быть реализована как в аудитории, так и во внеаудиторное время практически во всех высших учебных заведениях и во всех формах организации обучения.

Учебные проблемные задачи могут быть сформулированы как в устной, так и в письменной форме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:** знать возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;

2) **Уметь:** уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;

3) **Владеть:** профессиональной терминологией и лексикой, использовать полученные знания и навыки в работе, иметь системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля.

2.ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
VIII семестр			
1.	Тема 1. Сценография западно-европейского театра от истоков до XX века.	Подготовка к входному контролю (тест);	6
2.	Тема 2. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века	Подготовка к текущему контролю	8
3.	Тема 3. Сценография советского театра	Подготовка к текущему контролю	8

4.	Тема 4. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.	Подготовка к текущему контролю	8
5.	Тема 5. Сценография европейского театра XXI века.	Подготовка к текущему контролю	8
	Промежуточная аттестация	Подготовка к промежуточной аттестации- зачету	

3.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

ТЕСТ

1. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1898-1905 годах?
2. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1906-1917 годах?
3. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1925-1935 годах?
4. С какими художниками работал Немирович-Данченко в 1930-1940 годах?
5. С какими художниками работал Мейерхольд в 1907-1917 годах?
6. С какими художниками работал Мейерхольд в 1925-1935 годах?
7. С какими художниками работал Таиров в 1914-1924 годах?
8. С какими художниками работал Таиров в 1925-1935 годах?
9. С какими художниками работал Товстоногов?
10. С какими художниками работал Ефремов?
11. С какими художниками работал Эфрос?
12. С какими художниками работал Любимов?
13. С какими художниками работает Додин?

Ответы:

1. В основном с Симовым
2. Добужинский, Бенуа, Егоров
3. Головин, Дмитриев, Симов
4. Дмитриев, Вильямс
5. Головин, Егоров
6. Дмитриев, Шестаков
7. Экстер, Кузьмин, Гончарова, Веснин
8. Стенберги, Рындин
9. Кочергин, Левенталь, Китаев
10. Боровский (старший), Левенталь, Кочергин
11. Левенталь, Крымов, Боровский ст.
12. Боровский.
13. Боровский, Кочергин, Китаев.

Оценивается:

знание основ работы с художником; основ сценографии и техники сцены; умение поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; владение способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

Оценка: зачет/незачет

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

По темам:

Тема 1. Сценография западно-европейского театра от истоков до XX века.

Тема 2. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века

Тема 3. Сценография советского театра

Тема 4. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.

Тема 5.

Сценография европейского театра XXI века.

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля-устный опрос. Вопросы – см. тематику курса.

Оценивается:

знание основ работы с художником; основ сценографии и техники сцены; умение поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; владение способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

Оценка: зачет/незачет

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации- зачет

1. Декорационное искусство античного театра.
2. Декорационное искусство средневекового западно-европейского театра.
3. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Возрождения.
4. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Барокко.
5. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Классицизма.
6. Декорационное искусство западноевропейского театра XVIII века.
7. Влияние идей эпохи Романтизма на Декорационное искусство
8. Декорационное искусство театра эпохи Критического реализма.
9. Декорационное искусство театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.
10. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.
11. Декорационное искусство русского театра
12. История становления Декорационного искусства Русского театра XVII-XVIII века.
13. Становление Декорационного искусства русского национального театра.
14. Сценография русского театра пер-вой половины XIX века.
15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
16. Сценография русского театра второй половины XIX века.
17. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства. Шишков. Бочаров. Исаков.
18. Влияние художников передвижников на театр.
19. Мамонтовский кружок. А. Васнецов. Врубель. Поленов.
20. МХТ, Симов.
21. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.

22. Студия МХТ 1905 года. Станиславский и художники. Ульянов. Судейкин. Добужинский. Старинный театр. Музыкальный театр, Коровин, Головин.
23. Художники Мира искусства.
24. Дягилев, Русские сезоны. Бенуа. Бакст. Серов. Рерих.
25. Мейерхольд и Головин.
26. Московский камерный театр. Таиров. Кузнецов и Гончарова. Экстер.
27. Сценография советского театра 20-х годов XX века.
28. Революция и театр. Камерный театр.
29. Художники театра Мейерхольда.
30. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
31. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
32. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
33. Основные черты современной русской сценографии. Эkleктика.

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Зачет:

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра»,
профиль подготовки: «Режиссер драмы»
Автор (ы): Жуков С.Ю.